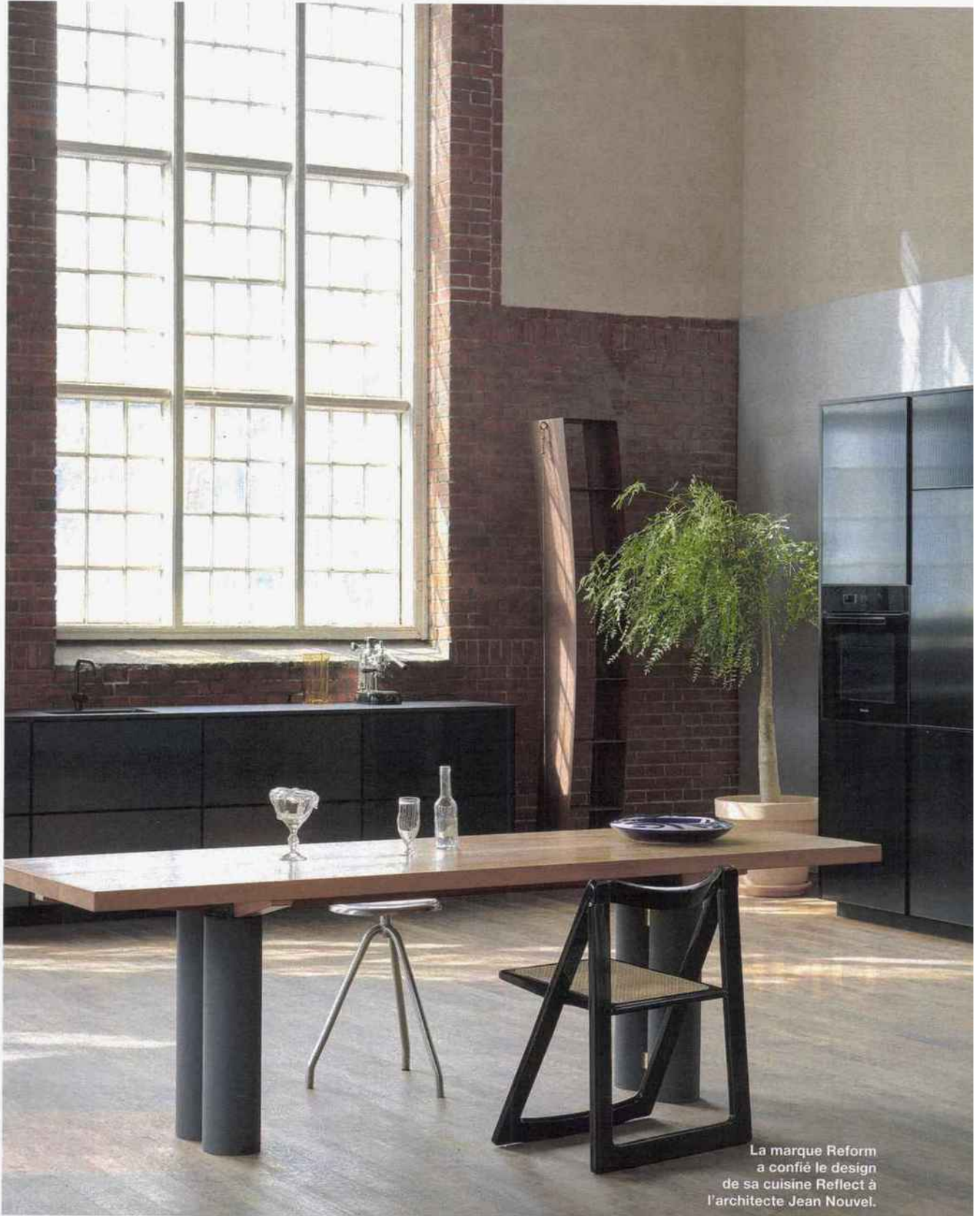




Spécial Design



La marque Reform
a confié le design
de sa cuisine Reflect à
l'architecte Jean Nouvel.

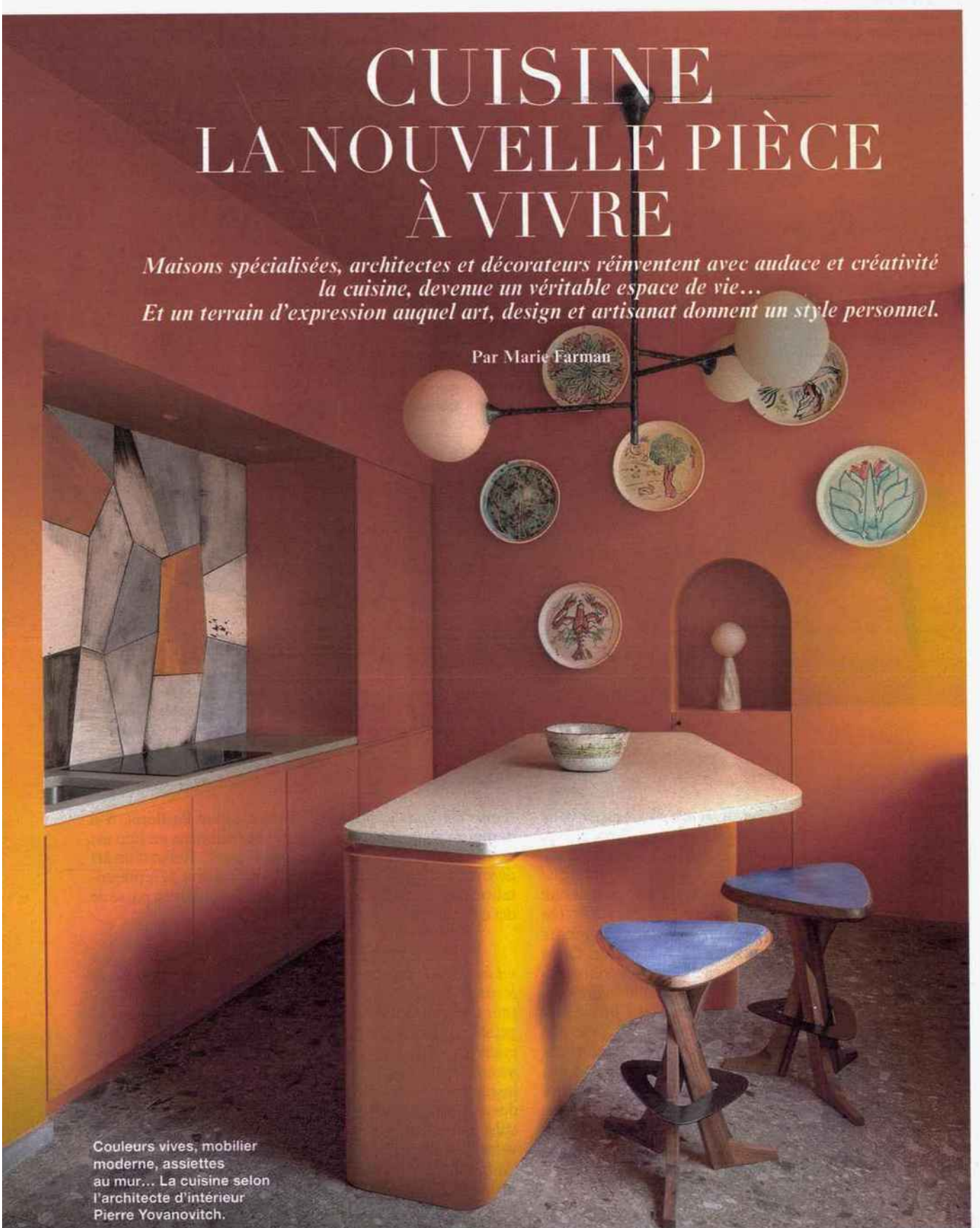
SDP



CUISINE LA NOUVELLE PIÈCE À VIVRE

*Maisons spécialisées, architectes et décorateurs réinventent avec audace et créativité la cuisine, devenue un véritable espace de vie...
Et un terrain d'expression auquel art, design et artisanat donnent un style personnel.*

Par Marie Farman



Couleurs vives, mobilier moderne, assiettes au mur... La cuisine selon l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch.



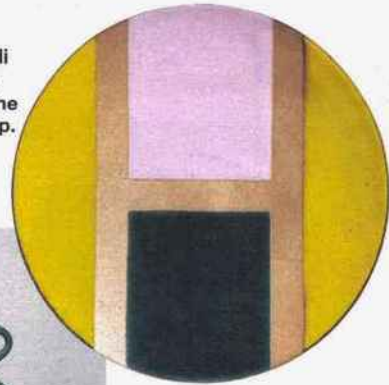
Spécial Design

Dans la maison d'hôtes Ambroise, cuisine signée par l'agence d'architecture Batiik Studio.



UNE CUISINE OUVERTE SUR LE SALON OÙ L'UTILE S'EXPOSE AVEC STYLE

Vase en terracotta Illi de Bouchra Boudoua, The Conran Shop.



Centre de table Sialk en cuivre émaillé, Hermès. Ci-contre : carafe en verre de Sophie Lou Jacobsen, La Romaine Éditions.



La cuisine est un lieu d'expression et de contemplation au même titre que le salon ou la chambre ; d'autant qu'on y passe beaucoup de temps », remarque l'architecte d'intérieur parisienne Anne-Sophie Pailleret, sollicitée pour de nombreux appartements d'exception dans la capitale. Cette pièce ne se cache plus derrière une porte ; au contraire, elle se montre, s'assume, s'expose. Un décloisonnement initié par Charlotte Perriand qui, dès les années 1930, crée des espaces ouverts. Place aux sublimes pianos de cuisson professionnels comme ceux de La Cornue et Lacanhe qui introduisent dans la maison l'idée que les fourneaux peuvent être apparents et appréciés pour leur fonctionnalité comme pour leur beauté. Notre manière d'appréhender cet espace de vie a considérablement évolué, plus encore ces derniers mois où la cuisine a pris une place majeure dans nos existences confinées. « Je place toujours la cuisine au centre du plan dans un appartement ; l'idée est qu'elle soit au cœur du lieu de vie, que l'on s'y retrouve même en dehors des

temps de repas », poursuit Anne-Sophie Pailleret. S'il demeure avant tout fonctionnel et utilitaire, ce lieu est désormais particulièrement soigné et pensé. Reflet d'un art de vivre contemporain, terrain d'expression et de représentation où l'on peut recevoir, la cuisine serait-elle en passe de devenir une pièce d'apparat ?

CHRISTIAN LACROIX MAISON POUR SCHMIDT

« La cuisine est un espace unique qui reflète la personnalité et le mode de vie des gens, constate Jeppe Christensen, fondateur de la marque danoise Reform, spécialisée dans la personnalisation des cuisines. Nos clients sont devenus plus audacieux dans leurs choix de design, ils sont prêts à expérimenter davantage. » Ce visionnaire a créé en 2014, à Copenhague, un concept de façades conçues par des designers et des architectes pointus et internationaux. Ils proposent des cuisines contemporaines et avant-gardistes avec une forte valeur ajoutée esthétique. S'offrir une cuisine signée par la crème du design contemporain telle que Muller Van Severen, Cecilie Manz, ou bientôt Inga Sempé et Ilse Crawford n'est plus réservé aux clients ayant les moyens du sur-mesure ni aux collectionneurs. Ces modèles habillent di-



Assiette en
faïence émaillée de
Samantha Kerdine,
La Romaine Éditions.



La cuisine Schmidt revisitée
par Christian Lacroix Maison.



Collection The Diner
Dream en verre coloré
de Helle Mardahl.



Suspension
Screen, Habitat.

LES DÉTAILS DONNENT UNE ÂME À UN ESPACE DE VIE FONCTIONNEL

rectement les caissons Ikea et sont relativement abordables. Le dernier en date, Reflect, signé par la star de l'architecture Jean Nouvel, impose sa présence à la manière d'une œuvre d'art minimaliste ; notamment grâce à ses façades rainurées en acier inoxydable reflétant la lumière.

La marque Schmidt mise également sur la cuisine signature en invitant Christian Lacroix Maison à créer un vrai décor exclusif, en impression numérique. Le motif flamboyant Algae Bloom y instaure une atmosphère à la fois onirique et expressive. « *Ce dessin mêle le végétal, l'aquatique et le minéral*, explique Sacha Walckhoff, directeur de la création de Christian Lacroix Maison. *Il est à la fois très fort et apaisant. L'idée est d'en faire usage comme un tableau sur quelques façades ou d'oser totalement l'ensemble. J'aime amener les gens vers le motif car pour moi dans une maison l'œil doit voyager, y compris dans la cuisine.* »

CHOIX DE MATIÈRES EXCLUSIVES

Architectes et décorateurs s'emparent du phénomène pour faire de la cuisine un espace inspirant, parfois même spectaculaire. La tendance est aux cuisines sculpturales et minérales avec des plans de travail et des îlots en pierre, marbre, quartz, céramique, laiton ou bois noble. Le Corian et l'inox, autrefois plébiscités pour leur minimalisme et leur résistance, sont aujourd'hui relayés par des matières plus expressives et exclusives. Îlot en laiton doré, meubles tapissés de cuir tressé ou plan de travail en marbre calacatta : les décorateurs jouent la carte de l'exception. Idem du côté des marques : Italcer, spécialiste de la céramique haut de gamme et l'enseigne d'agencement intérieurs Perene ont vu, ces derniers temps, la demande de matériaux à fort effet visuel exploser. Chez Boffi, la designer Patricia Urquiola a, cette



ARCHITECTES, DESIGNERS ET ARTISTES OUVRENT DE NOUVELLES PERSPECTIVES

Cuisine Salinas
Peninsula de
Patricia Urquiola
pour Boffi.

année, décliné son modèle Salinas Peninsula avec de nouvelles finitions : granit noir, marbre gris et marbre blanc de Carrare, pour un design épuré et sensoriel.

Dans le nouveau showroom parisien du célèbre architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch, la cuisine fait une belle place à l'art et à l'artisanat. Au mur sont exposées des assiettes de l'artiste Matthieu Cossé, une alcôve abrite une lampe en céramique émaillée, un lustre en bronze patiné surplombe l'îlot central, entouré de tabourets en noyer et céramique : le tout signé par le maître des lieux. La crédence, elle, a été imaginée sur mesure par la céramiste Armelle Benoit. Les murs orange font ressortir les œuvres et les beaux objets comme dans une scénographie d'exposition, il ne manque plus que les cartels.

Même approche dans la maison d'hôtes parisienne Ambroise où la cuisine a également profité d'une intervention architecturale et artistique forte, signée par l'agence Batiik Studio. Un imposant îlot en noyer et miroir trône au centre, faisant la jonction avec le salon. L'architecte ne voulait pas que cet îlot ressemble à un meuble de cuisine ; son volume et ses courbes sensuelles lui confèrent une allure très sculpturale. La galeriste et propriétaire des lieux Amélie du Chalard a habillé la pièce d'œuvres d'art, avec notamment une suspension des jeunes designers du studio Bling, une peinture de Laurence Garnesson et des céramiques de Jaume Roig. Art et fonctionnalité dialoguent ici harmonieusement.

ASSIETTES MURALES COMME DES TABLEAUX

« Pourquoi vivre dans des espaces nus qui ne racontent rien ? » s'interroge Anne-Sophie Pailleret. L'architecte d'intérieur préconise de soigner les murs de la cuisine autant que ceux du salon. À nous de jouer les commissaires d'exposition. Pauline Vincent a créé il y a quelques mois La Romaine Éditions, une plate-forme en ligne dédiée à l'univers de la maison. Avec un œil averti sur la création contemporaine, elle sélectionne des pièces d'arts de la table singulières en édition limitée. Une grande attention est portée aux savoir-faire et au fait main. Son site est une mine où découvrir des talents et trouver de quoi embellir sa cuisine. Parmi les tendances du moment, les assiettes murales reviennent au goût du jour, qu'elles soient vintage, figuratives ou graphiques, elles s'accrochent comme des tableaux. Les accessoires et objets usuels tels que les carafes, vases, bougeoirs, les dessous-de-plat ou les planches à découper ne sont plus anodins, ils célèbrent les matières nobles et les savoir-faire uniques comme le verre coloré, la terre mêlée ou le grès. Ces objets du quotidien sont désormais exposés, mis en valeur. Nos cuisines ont du style, une tendance placée sous le signe de la créativité. ■ M. F.



Bougeoir
Perroquet
du céramiste
Jean Roger.

Carafe en grès
de la designer Bela
Silva pour Serax.

