



Амели дю Шалар и ее проект Ambroise предлагают эмоциональный, живой опыт взаимодействия с искусством и дизайном. **AMÉLIE DU CHALARD** and her Ambroise project offers an emotional and lively experience of interacting with art and design.

Text DANILA VARENNIKOV Photos RAUL CABRERA

Ambroise Marais. Стол Ring Block и светильник Node спроектированы немецкой художницей Ясмин Бава. Стулья Вауче Шарлотты Перриан, галерея Derrez Bréhéret. Справа: галерист и отельер Амели дю Шалар. Dining room of Ambroise Marais. Node chandelier and Ring Block table by Berlin-based artist and designer Yasmine Bawa. Bauche chairs by Charlotte Perriand. Right: Gallerist and Hotelier Amélie du Chalard.



Состоящий из трех спален, двух ванных комнат, кухни и двух гостиных, Ambroise Saint-Germain представляет собой типичную архитектуру Османа XIX века. Центр композиции — BD, картина Бруно Дюфурмантеля 2011 года. Настольный светильник — керамика художника Калу Дюбюса. Composed of three bedrooms, two bathrooms, a kitchen, and two living rooms, Ambroise Saint-Germain represents the typical 19th-century Haussmann-style architecture. Center of composition is BD, a 2011 painting by Bruno Dufourmantelle. A lamp by the artist Kalou Dubus.

Я действительно убеждена, что сегодня люди хотят жить во вдохновляющих местах, где все выстроено с участием художников и ремесленников. *I am truly convinced that people now want to live in inspiring places where everything is built together with artists and artisans.*

”

Гостиная в Ambroise Saint-Germain. Черно-белая фотография французенки Нозми Гудал располагает к медитации. Кофейный столик Oba создал Жан-Пьер Тортиль для Delcourt Collection. The living room at Ambroise Saint-Germain features a large black and white photo by Noemie Goudal. The low Oba table is by Jean-Pierre Tortil for Delcourt Collection.



Яркий акцент на одной из стен в Ambroise Saint-Germain — картина Элизы Карутти Combat 59, написанная в 2019 году. A bright accent on a wall in Ambroise Saint-Germain is Combat 59 painting by Elisa Carutti, 2019.



Квартира-галерея — несомненный тренд последних лет. В период, который обязывает нас делать все по предварительной записи и избегать толп, он усилился еще больше. Галерист больше не тот, кто раскапывает, поддерживает и продвигает художников, но тот, кто заведует отбором, как в концепт-сторах. Стремительно уходят в прошлое огромные полупустые выставочные залы, а дизайн и современное искусство все чаще экспонируются в условиях домов и квартир, декор которых воплощен спроектировавшими их «кураторами». В то время как арт-империи «освящают» выставленные ими работы, обозначая дистанцию с непосвященными, молодое поколение предпринимателей приходит к мысли о том, что принимать клиентов в уютных, красивых местах, квартирах или домах, иногда даже лично, в собственном доме — интересно, приятно и выгодно. Более эффективно иметь воплощенную среду, чем витрину. Здесь, в отличие от классической галереи, задействованы все чувства, ведь никто не боится прикоснуться к работам, испытать их. Посетители проникаются этим опытом. В Соединенных Штатах девелоперы и инвесторы на рынке недвижимости быстро ухватились за тенденцию, понимая: если приглашать новых галеристов для меблировки резиденций на продажу, делать объекты пригодными для жилья, можно значительно улучшить свой потенциал. «Открывать путь эмоциям» — выражение, которое часто произносят новые владельцы галерей. Они предпочитают адреса, до которых легко добраться клиентам. Места с большой эмоциональной

силой, с историческим и культурным дополнением, усиливающим ни с чем не сравнимое переживание.

Парижанка Амели дю Шалар часто приглашала к себе домой коллег и друзей, удивляя их работами, висящими на стенах. Состоятельные и решительные люди, они признавались, что порой не осмеливаются ступить в галерею. И это обидно, потому что 90 % искусства — произведения, с которыми комфортно жить, и минимальная цена которых — несколько сотен евро. Молодой куратор и предприниматель Амели стала одним из пионеров гибридных пространств. В ее квартире-галерее Maison d'Art посетитель приобретает новый опыт: как жить в окружении современного искусства и дизайна. Эклектичное собрание экспонируется в продуманном контексте. В настоящее время Maison d'Art выставляет около 30 % французских художников и 70 % международных, большинство из них сосредоточены на абстракции. Цены варьируются от 100 евро за небольшую керамику до 50 000 евро за крупную картину.

Спустя пять лет Амели дю Шалар снова получила повод для расспросов: можно ли у вас остановиться? В 2020 году она запустила проект Ambroise — сеть мини-отелей, квартир для сдачи в аренду. Название отсылает к Амбруазу Воллару, знаменитому галеристу, маршану, который выставлял Пикассо, Ван Гога и Гогена. Подобно предложениям Airbnb Luxe, интерьеры Ambroise абсолютно уникальны, практически все, что в них находится, доступно для покупки. Пока сеть включает две квартиры в лучших парижских кварталах



Ambroise Marais. В одной из спален работы Жан-Филиппа Лагурда, Бертрана Фомпейрина и Шарлотты Кюло сочетаются с корейской керамикой. Скульптурное изголовье из ореха и травертина спроектировано Batiik Studio. Ambroise Marais. In one of the bedrooms, artworks by Jean-Philippe Lagouarde, Bertrand Fompeyrine and Charlotte Culot meet a Korean ceramic vase. Sculptural walnut and travertine headboard is by Batiik Studio.

Сен-Жермен и Марэ. Следующим местом силы станет отреставрированный дом XVI века в Провансе.

Авторы квартиры в Марэ — дизайнеры Batiik Studio. Фирма Ребекки Бенишу специализируется на объектах самого разного масштаба. На площади 130 кв. метров, подчеркнув парижский лук, команда создала комфортный интерьер. Бюджет составил 300 000 евро. Ambroise Marais — двухуровневая квартира с гостиной, столовой, кухней внизу и двумя спальнями наверху, каждая со своей красивой, скульптурной ванной. Изголовья кроватей выполнены из ореха и травертина, душевая изгибается выразительной спиралью. Важная комната — столовая, где на мраморных полках выставлены небольшие работы 15 разных художников. Стулья Шарлотты Перриан расположены вокруг корпусентного стола на керамических опорах, который изготовлен специально для квартиры по макету Ясмин Бава. Начиная немецкая художница, она спроектировала и выразительный светильник над столом. Пол из камня с геометрическим

рисунком выполнен по индивидуальному заказу итальянскими мастерами Fornace Brioni. В гостиной дю Шалар выделяет картину молодого француза Клемана Манчини и работу на бумаге известного абстрактного экспрессиониста Пьера Алешинского. Помимо постоянно меняющейся галереи, Амели предлагает гостям услуги личного консьержа, а также персонал для уборки и готовки.

Заглядывая вперед, Амели дю Шалар планирует расширить проект, охватив другие европейские города, известные своим искусством, — такие как Венеция. «Формируя альтернативу традиционным галереям и классическим предложениям гостеприимства, мы хотим предоставить нашим клиентам бесценный опыт жизни с прекрасными произведениями, — говорит дю Шалар. — Подобная атмосфера заставит их почувствовать себя совершенно по-другому. Я действительно убеждена, что сегодня люди хотят жить во вдохновляющих местах, где все выбрано и выстроено с участием художников и ремесленников».



Ambroise Marais. Гостиная. Большая картина молодого художника Клемана Манчини под названием Instant précis («Точный момент») размещена над диваном Living Divani. Современная голубая керамика Ясмин Бава и винтажная зеленая от Жоржа Жува занимают столик Christophe Delcourt Collection. In the living room at Ambroise Marais, Instant Précis painting by Clément Mancini hangs above a Living Divani sofa. Contemporary light-blue ceramics by Yasmin Bawa and vintage green ones by Georges Jouve occupy a Christophe Delcourt Collection coffee table.