



REPÉRAGE

MAISON AMBROISE MARAIS Refuge d'esthète

CETTE ADRESSE CONFIDENTIELLE AU CŒUR DU MARAIS A ÉTÉ PENSÉE
PAR LA GALERISTE AMÉLIE DU CHALARD COMME UNE MAISON
DE COLLECTIONNEUR OÙ SEJOURNER, LE TEMPS D'UNE ESCALE PARISIENNE.

PAR **MARIE FARMAN**
PHOTOS **ROMAIN RICARD**

Empreintes terracotta

Dans le salon, l'œuvre "Instant précis" de Clément Mancini donne le ton, dialoguant à merveille avec la table basse laquée, le tabouret géométrique (Delcourt Collection), la lampe "Jellyfish" d'Emmanuelle Simon et l'applique "Blow" d'Amande Haeghen.



1. En lévitation

Un bel îlot en noyer avec plan de travail en miroir, dessiné par Batiik Studio, fait la jonction entre le salon et la cuisine ouverte. Suspension "Métro" du studio Bling. Au mur, toile "014Body" de Laurence Garnesson et céramiques de Jaume Roig.

2. Belle garde

Le clou du spectacle ? Les étagères en chutes de marbre, insérées dans un enduit mural strié à base de plâtre, qui servent de cimaises à un ensemble d'œuvres (Amélie Maison d'Art). La suspension et les pieds de la table en céramique ont été dessinés par la designer berlinoise Yasmin Bawa en collaboration avec Batiik Studio. Plateau de bois réalisé par Mano Paris. Chaises "Dartagnan" de Toni Grilo (Haymann Editions).

L'ambition d'Amélie du Chalard, fondatrice de la galerie Amélie Maison d'Art ? Offrir une expérience inédite de l'art, personnalisée et accessible à des voyageurs en quête de « beaux endroits et de belles choses ». Elle propose donc une version plus intime, exclusive et esthète de la maison d'hôtes. « L'idée est d'être chez soi ailleurs », explique-t-elle. Baptisé « Ambroise », en hommage à Ambroise Vollard, célèbre marchand d'art du début du XX^e siècle, son concept de maison de collectionneur destinée à la location de courte durée offre la possibilité aux hôtes « d'éprouver le sentiment du beau, de développer leur sensibilité et de vivre une expérience unique et inspirante », poursuit la galeriste. Les œuvres, le mobilier et même la vaisselle sont ici à vendre. Un service avec gouvernante et conciergerie culturelle est également proposé durant le séjour. Après une première maison à Saint-Germain-des-Prés, celle du Marais vient d'ouvrir ses portes, avant une troisième prévue à Montmartre, puis en Provence en 2021. ►



Située à quelques pas du Centre Pompidou et de nombreuses galeries d'art contemporain, la maison de ville Ambroise Marais a été entièrement rénovée par Rebecca Benichou, architecte d'intérieur à la tête de Batiik Studio. Ce duplex de 130 m² dispose d'un grand espace de vie au rez-de-chaussée et de deux chambres à l'étage avec chacune leur salle de bains. Si le lieu a nécessité de gros travaux de restructuration, **l'âme d'un appartement typique du Marais a été conservée, avec ses poutres apparentes et son parquet à l'étage.** Amélie du Chalard avait la vision d'un lieu de vie lumineux, brut et épuré afin de donner toute leur place à la sélection d'œuvres et aux matières naturelles et artisanales choisies par Batiik Studio. «Chaque pièce a bénéficié d'une intervention architecturale forte », dit-elle. ►

Béton ondulé

Dans la première chambre, une tête de lit en béton gris, dessinée par Batiik Studio façon vague, diffuse ses bonnes ondes et structure l'espace. Sur le chevet, lampe en céramique d'Elisa Uberti (galerie Desprez Bréhéret). Peinture "Pieces 3" de Margaux Pecorari. Sur le lit, plaid de l'artiste Sophie de Garam.

Bureau architecturé

Niché dans une alcôve, le bureau imaginé par Batiik Studio avec sa structure en médium enduit béton et la chaise en palmier du studio de design égyptien Fel-Warsha joue la carte de l'élégance. Dessin de la Série "D" IV de Francis Limérat. Au mur, acrylique sur toile "Holocene" de François Bonnel et acrylique "Livre ouvert 18133" sur couverture de livre ancien de Tanguy Tolila.





Chambre arty

Une impressionnante tête de lit en bois gondolé donne à la chambre toute sa dimension, se poursuivant sur toute la longueur du mur. A gauche, encre sur bois "1850-Buvarde N°1" de Jean-Philippe Lagouarde. A droite, tableau "Terre N°1" de Bertrand Fompeyrine. Applique de Léa Ginac, vase d'Elena Vasilantonaki. Le tabouret "Windows of Bo Bardi" en bois laqué de Linde Freya Tangelder (Destroyers Builders) fait office de chevet. Plaid de Sophie de Garam.

Élegant mix

Dans la continuité de la chambre, la salle de bains mixe les matières douces : bois, pierre, éclats de marbre et résine. La vasque et la majestueuse douche circulaire en résine ont été dessinées par Batiik Studio et réalisées par Propose Paris. Applique "Blow" d'Amande Haeghen.



Un lieu de vie épuré
et lumineux qui
sublime les œuvres d'art

Au rez-de-chaussée, les sols ont été dessinés sur mesure et réalisés par la maison italienne Fornace Brioni. Un majestueux îlot en bois et miroir trône au centre de la cuisine. Dans la partie nuit, l'attention a été portée sur les têtes de lit sculpturales, réalisées en bois et en béton gris gondolés. Ce lieu apaisant stimule la curiosité, l'œil s'arrêtant sur les détails, la noblesse des matériaux et les multiples créations. Peinture, sculpture, œuvres in situ... l'art habite naturellement l'espace et mêle les talents découverts par Amélie du Chalard, tels Bertrand Fompeyrine ou Margaux Pecorari, à des artistes reconnus comme Pierre Alechinsky. Le mobilier, lui, mixe pièces vintage, éditions contemporaines et réalisations exclusives. Ambroise Marais ou le lieu idéal pour une escale parisienne placée sous le signe de la découverte ■ Rens. p 188.